

Curriculum Vitae. Gabriela Zamorano

Doctora en Antropología, City University of New York

Profesora-Investigadora, Centro de Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán.

Información de contacto

Teléfono: (Zamora, Michoacán): (351) 5157100 ext. 1210

Email: zamoranog@gmail.com

Estudios Superiores

09/02 a 12/08

Doctorado en Antropología Cultural, The Graduate Center, City University of New York. Nueva York, EEUU.

Tesis: "Reimagining the State: Politics, Video and Indigenous Struggles in Bolivia."

9/00 a 5/02

Maestría en Antropología Social, Graduate Faculty, New School For Social Research. Nueva York, EEUU.

Tesis de Maestría: "Imaginando y construyendo el Istmo de Tehuantepec: una exploración de relatos visuales y escritos de la región durante el siglo XIX."

7/92 a 10/96

Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Autónoma Metropolitana / Xochimilco. México D.F. México.

Tesis: "Retrato e Identidad."

Experiencia Profesional

01/10 (trabajo actual)

Profesora-Investigadora. Centro de Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán. México.

10/09- 12/09, 1/11-2/11, 8/12

Profesora invitada, Maestría en Antropología Visual. Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales, FLACSO – Quito, Ecuador.

10/08 – 9/09

Proyecto de investigación post-doctoral: *Une archéologie du portrait ethnographique en Amérique du Sud (1840-1920)*. (*Una arqueología del retrato etnográfico en Sudamérica: 1840-1920*). Departamento de Investigación y Educación, Museo de Quai Branly, Paris, Francia.

Desde 2006

Co-curaduría de exposición fotográfica (Con profesora Deborah Poole, Johns Hopkins University, y en colaboración con el Museo Nacional del Indígena Americano de la Institución Smithsonian). *De Frente al Perfil: retratos raciales de Frederick Starr*. Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca, México.

Fecha de exposición: Diciembre de 2008 a febrero de 2009. (Y co-curaduría para Muestra en Quito, Ecuador: "De frente y perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador." Marzo 2010).

6/02 a 9/05

Asistente de Proyectos Latinoamericanos. Centro de Cine y Video, National Museum of the American Indian. Institución Smithsonian. Nueva York, EEUU.

Descripción del trabajo: Apoyo en coordinación de programas, muestras itinerantes de video y festivales con videastas indígenas de Latinoamérica. Participación en la organización de la muestra: *Video México Indígena / Video Native México* en comunidades latinoamericanas migrantes y comunidades indígenas en los Estados Unidos durante abril de 2003; el *12º Festival de Cine y Video Indígena* en Nueva York, diciembre de 2003 y noviembre de 2006; el *7º Festival de Cine y Video de los Pueblos Indígenas, CLACPI*, en Santiago, Chile en junio de 2004, y *First Nations/First Features: a Showcase of World Indigenous Film and Media*, organizado por *National Museum of the American Indian, NMAI; Museum of Modern Art, MoMA*; y *New York University NYU*, en Nueva York y Washington DC. Mayo 2005.

2005

The Latin America History, Economy and Culture Workshop.

Co-organizadora del taller. New School for Social Research. Nueva York, EEUU.

10/98 a 7/00

Coordinadora de Comunicación, Comisión de la Mujer de la *Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo*, UCIZONI A.C. Matías Romero, Oaxaca, México.

Descripción del trabajo: Capacitación en actividades de comunicación: producción de video, fotografía e impresos con mujeres indígenas. Actividades de sistematización, organización y planeación a partir de métodos de educación popular con mujeres.

9/96 a 5/98

Asistente de investigación. Proyecto “Promoviendo la Participación de la Mujer en los Proyectos Contra la Pobreza financiados por el Banco Mundial”. *Transparencia*, S.C. Oaxaca, México

Descripción del trabajo: Asistente del proyecto: trabajo de campo en comunidades indígenas, análisis de datos y elaboración de informes escritos. Diseño de información impresa y organización del Seminario: "Participación de la Mujer en Proyectos de Educación y Salud" con organizaciones sociales y civiles, representantes gubernamentales y personal del Banco Mundial.

Desde 1995

Fotógrafa independiente. Ensayos de fotografía documental sobre: vida cotidiana en una prisión urbana, mujeres indígenas, músicos tradicionales, tiraderos de basura y familias palestinas. Colaboración fotográfica en revistas y publicaciones alternativas ("Reflex"; "Wojt ta Wojt"; Semanario '15 de Mayo'; "El Zapote"; Doblejornada (La Jornada); "Autogestión", "Titza k'ieru" y "Semanario Síntesis". México.

Nombramientos, becas y reconocimientos

2014. Nombramiento nivel I, investigadora nacional 2015-2018. Sistema Nacional de Investigadores. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. México.

2008-09. Beca post-doctoral de investigación. Departamento de Investigación y Educación, Museo de Quai Branly. Paris, Francia.

2007-08. Graduate Center, City University of New York. Sponsored Dissertation Fellowship. (Beca para escritura de tesis). Nueva York, EEUU.

2007. Graduate Center, City University of New York. Beca de investigación para estudiantes doctorales. (Beca complementaria para la sistematización preliminar de resultados de la investigación de campo). Nueva York, EEUU.

2006. National Science Foundation. Beca de apoyo a la investigación de campo para la tesis doctoral: "Reimaginando al Estado: Política, Video y Luchas Indígenas en Bolivia." EEUU.

2000 a 2005. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Programa Nacional de Becas para las Ciencias Sociales. México.

2000 a 2002. Programa Regional de Becas de Posgrado en Ciencias Sociales. Beca ofrecida por el Instituto Internacional de Educación (IIE) con el financiamiento de la Fundación John D. and Catherine T. MacArthur, la Fundación Ford y la Fundación William and Flora Hewlett. EEUU.

1997. Medalla al Mérito Universitario. Universidad Autónoma Metropolitana. Xochimilco, Ciudad de México.

1997. Premio de tesis: "Retrato e Identidad" Tercer lugar, XI Premio Nacional de Trabajos Receptivos en Comunicación 1996-1997, Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación, CONEICC. (Recomendado para publicación.)

Publicaciones

- Zamorano, Gabriela. 2017. "Indigenous Media and Political Imagination in Contemporary Bolivia". Lincoln: University of Nebraska Press.
- Zamorano, Gabriela. 2014. Crafting Contemporary Indigeneity through Audiovisual Media in Bolivia, en Gilbert, Helen and Charlotte Gleghorn (Eds). *Recasting Commodity and Spectacle in the Indigenous Americas* (Institute for the Study of the Americas, School of Advanced Study, London, UK).
- Zamorano, Gabriela. 2014. Pensar lo Visual desde la Antropología, en de Mendonça João Martinho y Ana Lúcia Ferraz (eds.), *Antropología visual: perspectivas de la enseñanza y la investigación*. Asociación Brasileña de Antropología.
- Zamorano, Gabriela y Byrt Wammack. 2014. El audiovisual indígena en México y sus aportes al género documental, en Hénonin, Abel (ed.). *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Documental*. Ciudad de México: Cineteca Nacional.
- Poole, Deborah y Gabriela Zamorano (eds.). 2012. *De Frente al Perfil: Retratos Fotográficos de Frederick Starr*. Catálogo de exposición. Zamora: El Colegio de Michoacán.
- Zamorano, Gabriela. (2012). Políticas de distribución: públicos rurales, urbanos y transnacionales del video indígena en Bolivia. En: *Espacios Mediáticos. Cultura y representación en México*, ed. Ingrid Kummels. Berlin: tranvía -Verlag Walter Frey.
- Zamorano, Gabriela. (2012). Comunicación audiovisual indígena en Bolivia: un caso controversial de "patrimonialización". In: *Tradición, escritura y patrimonialización*, eds. Anne-Gael Bilhaut and Silvia Macedo, Quito: Abya Yala.
- Zamorano, Gabriela. 2012. Los usos del video comunitario para imaginar un Estado Plurinacional. *RevistaE Bolivian Research Review / Revista de Investigaciones sobre Bolivia*. (Electronic journal: <http://www.bolivianstudies.org/revista/9.1/Index.html#>)
- Andrade, X. and Gabriela Zamorano (eds). 2012. Dossier: Antropología Visual en Latinoamérica. Íconos Revista de Ciencias Sociales, Flacso-Ecuador, No. 42.
- Zamorano, Gabriela. 2011. "Traitorous physiognomy: photographic types of Bolivian Indians by the Créqui-Montfort Expedition (1903)". *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, JLACA. Vol. 16, Issue 2., pp. 425-455.
- Zamorano, Gabriela. 2010. Prólogo a: León, Christian. *Reinventando al Otro. Documental Indigenista en el Ecuador*. Consejo Nacional de Cinematografía: Quito. pp. 9-15.
- Zamorano, Gabriela. 2009. "Intervenir en la realidad": usos políticos de videos de ficción y comunicación indígena en Bolivia. *Revista Colombiana de Antropología*. 5 (2). Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Colombia, pp. 259-285.
- Zamorano, Gabriela. 2009. La negociación de lo estético en la producción audiovisual indígena en Bolivia. *Memoria del Encuentro de Estética(s) Contemporánea(s)*. La Paz: Fundación Simón I. Patiño / Filosofía, Facultad de humanidades y ciencias de la educación, Universidad Mayor de San Andrés, pp.239-249.
- Zamorano, Gabriela. 2009. Reseña de: Segre, Erica. *Intersected Identities. Strategies of Visualization in Nineteenth and Twentieth-Century Mexican Culture*. *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, JLACA. Vol. 14, Issue 1. pp. 262-264.
- Zamorano Gabriela, Franklin Gutiérrez y Abel Ticona. 2008. *El Camino de Nuestra Imagen. El Plan Nacional: Un proceso de Comunicación Indígena Originaria en Bolivia*. La Paz: CEFREC/CAIB.
- Zamorano, Gabriela. 2008. "¿Desarrollando Capacidades? Pobreza, 'Oportunidades' y Ciudadanía Neoliberal." *Bajo el Volcán*. *Revista Semestral de Ciencias Sociales*. Posgrado de Sociología, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades BUAP. Año 7, num. 12, pp. 67-88.
- Zamorano, Gabriela. 2006. Reseña de: Goldstein, Daniel M. *The Spectacular City: Violence and Performance in Urban Bolivia*. *Political and Legal Anthropology Review*, Vol. 29, No.2, pp. 297-298.
- Zamorano, Gabriela. 2005. Entre Didjaza y La Zandunga: Iconografía y Autorepresentación Indígena de las Mujeres del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, Año 3, Vol. III, Nr. 2, pp. 21-33.

Talleres, Conferencias y Seminarios

- Mayo 2015. Latin American Studies Association Conference, San Juan, Puerto Rico.
Ponencia: "Visualidad, "auto-defensas" y el efecto de participación ciudadana en México" en Panel: Faking Justice? Technology and Social Media in the Fabrication of Truth in Mexico

- Septiembre 2014.* III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología, CIESAS, CEAS, Red-MIFA, México, D.F.
Ponencia: "¿La Revolución Esperada? Imágenes e imaginarios sobre los grupos de autodefensa en Michoacán", en Simposio: Visualizar futuros: imagen fotográfica y utopía (Co-organizadora de Simposio).
- Septiembre 2014.* VI Encontro internacional de cinema e video etnogáfico e tetemunhal. Meios audiovisuais e arte digital em face da violencia, Universidad Federal do Rio Grande do Sul - CIESAS, Porto Alegre, Brasil.
Ponencia: "Valentía y opacidad en las fotografías de los grupos de autodefensa en Michoacán".
- Septiembre 2014.* Taller. Who are "we"? Reimagining alterity and affinity in anthropology, University of Cambridge, Cambridge, Inglaterra
Ponencia: "Indigenous Film and its Anthropological Ghosts."
- Julio 2014.* Expressions de la décolonisation, Écoles internationales d'été, Montreal, Canadá (participación por videoconferencia).
Conferencia: "Intervening in Reality: the political possibilities of fiction in indigenous media from Bolivia".
- Marzo 2014.* Foro Parir Rupturas, apuntes para una cartografía del cine de no ficción en México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Artes, Cuernavaca, Morelos.
Ponencia: "Aportes del audiovisual indígena al género de ficción en México".
- Enero 2014.* Taller "Integra", El Colegio de Michoacán-Fundación BBVA Bancomer, Zamora, Michoacán
Ponencia: "Fotografía: imagen e imaginación".
- Diciembre 2013.* Seminario Permanente de Investigaciones Multidisciplinarias, Trayectoria en Estudios Multiculturales, Universidad de la Ciénega de Michoacán, Sahuayo, Michoacán.
Conferencia: "Los recursos audiovisuales en el estudio de la diversidad". II Simposio regional de estudios multiculturales y jornadas multimedia los recursos audiovisuales en el estudio de la diversidad
- Octubre 2013.* Congreso: Los pueblos indígenas de América Latina, siglos XIX-XXI. Avances, perspectivas y retos, CIESAS, Oaxaca, Oax.
Presentación de ponencia: "Mirar desde lo cotidiano: crónicas visuales de Michoacán" En Simposio: Dentro y fuera de cuadro. Identidad, representación y autorrepresentación visual de los pueblos indígenas de América Latina (Siglo XIX – XXI).
- Octubre 2013.* Comentarios a exposición fotográfica "Comachuén hace 30 años: Una retrospectiva fotográfica del archivo personal de Paul C. Kersey Johnson", El Colegio de Michoacán/Ayuntamiento de Comachuén, Nahuatzen, Michoacán
- Septiembre 2013.* Seminario Nación y Alteridad, UAM-Cuajimalpa, México, D.F.
Conferencia: "Fisonomía de traidor: Fotografía y la racialización de los indígenas bolivianos por la Expedición Créqui-Montfort (1903)".
- Noviembre 2012.* Simposio "Recasting commodity and spectacle in the Indigenous Americas", Indigeneity in the Contemporary World: performance, politics, belonging. Dept. of Drama & Theatre, Londres, Inglaterra.
Conferencia magistral: "Politics of Distribution: Building audiences for Bolivian indigenous films."
- Septiembre 2012.* II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. Morelia, Michoacán. Mexico.
Presentación de ponencia: "Revelar el Archivo: intimidad y vida cotidiana en la colección fotográfica de los Parker." En Simposio: "Anganguo: problemáticas de un pueblo minero, a propósito del archivo fotográfico de los Parker".
- Septiembre 2012.* II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. Morelia, Michoacán. Mexico.
Presentación de ponencia: "La (puesta en) escena del crimen: montaje policiaco y tecnologías audiovisuales." En Simposio: "Los montajes de lo real" (Co-organizadora de simposio).
- Agosto 2012.* XXVI Reunión Anual de Etnología. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia. Seminario IV "Antropología Social y/o Cultural". (Comentarista).
- Abril 2012.* Mesa Redonda "Documentar la Memoria. Diálogos sobre cine, antropología y filosofía". Taller Cultural "Etnografía", Facultad de Filosofía Samuel Ramos, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán. (Participante en Mesa).
- Marzo 2012.* XVII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana. San Luis Potosí, México.
Presentación de ponencia: "Usos, posibilidades y eficacia de las tecnologías audiovisuales: el caso de los medios indígenas en Bolivia" en Panel: El Poder de la Presencia en las Artes del Ritual.
- Diciembre 2011.* XI Festival Música, Arte y Cultura 2011 (MAC'11), revista electrónica Clon: Cyberzine de arte y cultura Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, DF, México.

- Presentación:* "Las posibilidades políticas del video indígena y comunitario."
Octubre 2011, XXXIII Coloquio de Antropología e Historia Regionales: Legitimidad, Legibilidad, Legalidad en América Latina, Centro de Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México. (Co-organizadora del Coloquio).
- Presentación de ponencia:* "Los usos de la fotografía científica en la normalización de ideas raciales en Bolivia (1903)" en Panel: Exhibir, aparentar, ocultar: el rol de la visualidad en la construcción de lo legítimo. (Organizadora de Panel).
- Junio 2011*. Sexto Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Sucre, Bolivia.
- Presentación de ponencia:* "Los usos del video comunitario para imaginar un Estado Plurinacional" en Panel: Del Estado Nación al Estado Plurinacional.
- Febrero 2011*. Taller internacional: Gender, ethnicity and migration. International Research Training Group "Between Spaces". Institute for Latin American Studies, Freie Universität, Berlin.
- Presentación de ponencia:* "Politics of distribution: indigenous video from Bolivia at rural, urban and transnational venues."
- Febrero 2011*. Foros Visuales. Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales, Programa de Antropología Visual. Quito, Ecuador.
- Presentación:* "Visualidad y Cambio Social en Latinoamérica."
- Octubre 2010*. IV Encuentro Internacional de Cine y Video Etnográfico y Testimonial, Entre Siglos y Culturas (Comentarista). Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Veracruzana Intercultural. Xalapa, Veracruz. México.
- Octubre 2010*. XLVI Encuentro de la Red Nacional de Promotoras y Asesorar Rurales. Taller de producción de radio. Cuernavaca, Morelos. México.
- Septiembre 2010*. I Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. "Artes Audiovisuales y cambio social en América Latina: Un debate vigente". (Presentación de ponencia). Universidad Autónoma Metropolitana. México D.F.
- Agosto 2010*. XXIV Reunión Anual de Etnología. "La construcción racial del otro – antropología y retrato fotográfico en México y Bolivia." (Presentación de ponencia). Co-Organizadora de la Mesa Redonda: "Contra-Miradas: Arte y Política en resistencia". Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia.
- Julio 2010*. XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. "Comunicación audiovisual indígena en Bolivia: un caso controversial de patrimonialización". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
- Mayo 2010*. "Rasgos Faciales. Archivos de fotografía racial en México y Bolivia a fines del siglo XX." Instituto Mora. México D.F., México.
- Marzo 2010*. Segundo Encuentro de Pensamiento Crítico en Puebla: "Cultura, Sujetos y Actores frente a la Crisis." Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
- Enero 2010*. Taller sobre archivos históricos documentales. Presentación de sesión "Archivos Fotográficos". Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán. Michoacán, México.
- Noviembre 2009*. Seminario Internacional: "Política, Poder y Repertorios de la movilización social en el Ecuador Bicentenario". (Presentación en seminario). Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.
- Octubre 2009*. Festival de fotografía "Fotodocumental 2009". Conferencia: "La construcción racial del otro". Quito, Ecuador.
- Octubre 2009*. Presentación ciclo de Encuentros, Salón Jaques Kerchache, Museo de Quai Branly. "Traits du visage: Anthropologie et portrait photographique au Mexique et en Bolivie de la fin du 19e jusqu'à aujourd'hui." (En el marco de la bienal de fotografía de Photoquai). Paris, Francia.
- Julio 2009*. Seminaire de recherche du Musée du Quai Branly "Art et Performance". (Presentación en seminario). Paris, Francia.
- Marzo 2009*. Seminario ERSIPAL du CREDAL 2008-2009. (Équipe de recherche société-identité-pouvoirs en Amérique latine). (Presentación en seminario). Paris, Francia.
- Febrero 2009*. Journée internationale d'études bolivianistes: Le chercheur, l'intellectuel et l'expert : quelles relations avec le champ politique aujourd'hui?
 Presentación de ponencia: *Los Comunicadores Indígenas como Sujetos Políticos: El Plan Nacional Indígena de Comunicación Audiovisual*. Maison d'Amérique Latine. Paris, Francia.

- Enero 2009. Seminario Images et politiques de l'autochtonie: héritages et décadrages. École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS). Paris, Francia. (Presentación en seminario).
- Septiembre 2008. Seminario Works in Progress in Latin American and Society and History (WiPLASH). New York University, Nueva York. EEUU. (Presentación en Seminario).
- Septiembre 2008. Mesa del Laboratorio de Antropología Visual. Celebración de los 35 años del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS. Ciudad de México. (Presentación de ponencia: *Reinterpretar y Recrear: video de ficción, vivencia y nuevas prácticas políticas en Bolivia*).
- Enero 2008. Seminario de las Ciencias Sociales en el mundo audiovisual. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS. Mexico City. (Presentación en seminario).
- Diciembre 2007. 106th Annual Meeting of the American Anthropological Association: Difference, (In)equality and Justice. Washington DC, EEUU. En Panel: Emergent visibilities: The circulation of video in Latin American communities. (Co-organización de panel y presentación de ponencia: *Narrative, topics, techniques and aesthetics of indigenous video production*).
- Noviembre 2007. Ciclo de Conferencias Científicas. Organizado por el *Instituto de Investigación para el Desarrollo, IRD*; La Embajada Francesa, el *Instituto Francés de Estudios Andinos, IFEA* y la *Alianza Francesa La Paz, Bolivia*. (Presentación de ponencia).
- Octubre 2007. Encuentro Estética(s) Contemporánea(s). Espacio Simón I. Patiño / Departamento de Filosofía, Universidad Mayor de San Andrés, UMSA. La Paz, Bolivia.
- Agosto 2007. XXI Reunión Anual de Etnología. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia. (Organización de panel y presentación de ponencia).
- Noviembre – Diciembre 2005. 104 th Annual Meeting of the American Anthropological Association: Bringing the Past into the Present. Presentación de ponencia: *"But there are Indians, and Indians, in Mexico": Type Photography, Racial Classification, and Nationalism in Frederick Starr's Study of the Isthmus of Tehuantepec* in Panel: Starr: (Re) Contextualizing the Works of a Disciplinary Ancestor. Washington DC, EEUU.
- Mayo 2005. V Congreso --Asociación Mexicana de Estudios Rurales, AMER. Balance y Perspectivas del Campo Mexicano; a una Década del TLCAN y del Movimiento Zapatista. Presentación de ponencia: *"Capacidades humanas" y prácticas políticas neoliberales: el caso del Programa Oportunidades* en panel: Narrativas sobre el campo. Discursos académicos y alternativas de análisis. Oaxaca, México.
- Mayo 2005. The Society for the Anthropology of North America. Conferencia SANA/ CASCA/ UADY 2005. Presentación de ponencia: *Entre Didjaza y la Zandunga: etnicidad y género en imágenes de las mujeres indígenas del Istmo de Tehuantepec, Mexico* en Panel: "Media Frontiers: Questioning Indigenous (Self) Representation. (Co-organizadora de panel). Yucatán, México.
- Marzo 2005. The Latin America History, Economy and Culture Workshop. Presentación de ponencia: *"But there are Indians, and Indians, in Mexico": Type Photography, Racial Classification, and Nationalism in Frederick Starr's Study of the Isthmus of Tehuantepec* New School for Social Research. Nueva York, EEUU.
- Marzo 2004. American Association of Geographers, Centennial Meeting. Presentación de ponencia: *The Puebla Panama Plan and the emerging youth identities in the Isthmus of Tehuantepec, México* en Panel: "Youth and Globalization". Filadelfia, EEUU.
- Junio a Julio 2002. Seminar on Multiculturalism and Democratic Transitions. Organizado por New School University, la Universidad de Guadalajara y Mc Gill University, Canada. Jalisco, México.
- Abril 2002. Janey Program on Latin American Studies Conference: Vision and Power. Presentación de ponencia: *Conversation and Resistance: The uses of video among indigenous movements in Mexico*. New School University. Nueva York, EEUU.

Formación fotográfica y exhibiciones

Formación

- 1995-1997. Fotoperiodismo. *Escuela de Fotografía Nacho López*. Ciudad de México, México.
1996. Taller fotográfico: "Faces: a commitment with portrait" Instructor: Max Kozloff. *Centro de la Imagen* / Ciudad de México, México.

1998. Taller fotográfico: "The World through the Camera". Instructores: Mary Ellen Mark. *Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo*. Oaxaca, Mexico.

2000-2001. Talleres varios. *International Center of Photography*. New York, New York.

Premios

2000. Mención honorífica -"Focus on Your World", International Photographic Competition on the Environment 1999-2000. UNEP-Canon.

1996. Mención Honorífica –Concurso Nacional de Fotografía: "Rostros de México" Universidad Anáhuac del Sur / KODAK Mexicana.

Exhibiciones

10/07. Individual. "El Placer de Volar: Itinerario de Viaje". Centro de Arte y Culturas. La Paz, Bolivia.

8/07. Colectiva – "Expofoto 2007". Centro de Arte y Culturas Bolivianas. La Paz, Bolivia.

10/02. Individual- "South and East: Fragments" El Taller Latinoamericano, Nueva York.

9/00. Individual -"Memorias de Sur y Oriente: imágenes de México y Palestina."

(Fotoseptiembre Festival) Galería de Artes y Ciencias, Sonora, México.

4/99. Colectiva - Parabiennial de Fotografía (Retratos de Palestina), México D.F. / Itinerante.

3/99. Colectiva -"Hablamos porque somos los hijos del silencio." Primer Encuentro Fotográfico Callejero (Colectivo Luna Zeta); Oaxaca, México.

9/98. Colectiva -Fotoseptiembre en Oaxaca, Retratos / Oaxaca, México.

11/97. Colectiva -V Salón de Fotografía "Abelardo Rodríguez Antes" (Serie de Mujeres Rurales), Cuba.

10/97. Colectiva -"Músicos soneros tradicionales." Segundo Festival de Son Jarocho "Que viva y reviva el Son" / Tuxtepec, Oaxaca, México.

5/97. Individual -"Refugio de Humo y Luz". (Mujeres rurales) Casa de la Mujer "Rosario Castellanos" / Oaxaca, México.

5/94. Individual. "Testimonios del Oriente". (Ensayo documental sobre el Reclusorio Preventivo Oriente) Espacio fotográfico "De la calle y en la calle", Tianguis Cultural del Chopo. México D.F.

Producción de Video

Desde 2011 (En proceso de edición). "Foto Cordero". Documental sobre el archivo fotográfico de Julio Cordero. La Paz, Bolivia.

2007. "Deshabitado/Frágil". 12min. Preparado para instalación multimedia *Deshabitado o el empalago del ser*, presentada en Museo Nacional de Etnografía y Folklore en mayo de 2008 y en la Cinemateca Boliviana en junio 2008. María Teresa Dal Pero, Gabriela Zamorano.

2007. "Carnavales en Potosí". 8min. Dir. Gabriela Zamorano. Bolivia. (Seleccionado en: 11ème Festival des Cinémas Différents de Paris, Diciembre 2009).

2007. "Espacios Vacíos" 4min. Dir. Gabriela Zamorano. Música: Mateo Barrientos. Bolivia. (Seleccionado en: Antimatter Underground Film Festival, Canada, 2008; en: Mex-parismental 7ª Edición, Paris, Francia 2009, y en 4ª muestra de cortometraje ¡Aquí en corto!, Colegio de Michoacán, Zamora, México, 2010).

2006. "Hospital Riberalta" 5min. Dir. Gabriela Zamorano. Bolivia.

2006. "NYC (e)scapes" 5min. Dir. Gabriela Zamorano. EEUU.

2000. "Ahora es el tiempo más duro: pobreza y políticas públicas en la region del Istmo". 27min. Dir. Fabiola Gervasio y Gabriela Zamorano. Producido por la Comisión de la Mujer de la Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo, UCIZONI. Matías Romero, México.

1999. "Abriendo Brecha" (Opening a Path). 27min. Dir. Fabiola Gervasio y Gabriela Zamorano. Producido por la Comisión de la Mujer de la Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo, UCIZONI. Matías Romero, México.