

## **EDUCACIÓN**

The Graduate Center, City University of New York. Doctorado en Antropología Cultural, 2008.  
Comité: Marc Edelman (Asesor), Deborah Poole, María Lagos, Patricia Matthews.  
Tesis doctoral: "Reimagining Politics: Video and Indigenous Struggles in Contemporary Bolivia."  
Graduate Faculty, New School For Social Research. Maestría en Antropología Social, 2002.  
Tesina: "Imagining and constructing the Isthmus of Tehuantepec: an exploration of visual and written accounts of the region during the 19th Century."  
Universidad Autónoma Metropolitana / Xochimilco. Licenciatura en Comunicación Social, 1996.  
Tesis: "Retrato e identidad."

## **Empleo actual**

2010-al presente          Profesora Investigadora. Centro de Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán. (Permanencia obtenida en 2013).

## **PUBLICACIONES**

### **Libros**

En prensa          Medios de comunicación indígena e imaginarios políticos en Bolivia Contemporánea. Zamora: El Colegio de Michoacán.

2017          *Indigenous media and political imaginaries in contemporary Bolivia*. Lincoln: University of Nebraska Press. (Premio INAH 2018).

2012          (Coeditado con Deborah Poole) *De Frente al Perfil: Retratos Fotográficos de Frederick Starr*. Zamora: El Colegio de Michoacán.

### **Números de revista**

En proceso de dictamen          (Dossier coeditado con Richard Kernaghan). *Obtuso es el sentido. Visualidad y práctica etnográfica*.

2012          (Dossier coeditado con X. Andrade). *Antropología Visual en Latinoamérica. Íconos Revista de Ciencias Sociales*, Flacso-Ecuador, No. 42.

### **Artículos**

En proceso.          (Con Kristin Dowell y Sabra Thorner). Indigeneity and the Media. *Oxford Bibliographies*.

En prensa.          Indigeneidad, raza y medios desde la crisis política en Bolivia. *Journal of Latin American Cultural Studies*.

- 2019 An expected revolution? Visuality, *autodefensas*, and imaginaries of citizens' self-protection in Mexico. *Anthrovision*. (Número especial editado por Angela Torresan y Carlos Y. Flores).
- 2011 "Traitorous physiognomy: photographic types of Bolivian Indians by the Créqui-Montfort Expedition (1903)". *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, JLACA. Vol. 16, Issue 2., pp. 425-455.
- 2009 "Intervenir en la realidad": usos políticos de videos de ficción y comunicación indígena en Bolivia. *Revista Colombiana de Antropología*. 5 (2). Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, Colombia, pp. 259-285.
- 2008 "¿Desarrollando Capacidades? Pobreza, 'Oportunidades' y Ciudadanía Neoliberal." *Bajo el Volcán. Revista Semestral de Ciencias Sociales*. Posgrado de Sociología, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades BUAP. Año 7, num. 12, pp. 67-88.
- 2005 Entre Didjáz y La Zandunga: Iconografía y Autorepresentación Indígena de las Mujeres del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca. *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, Año 3, Vol. III, Nr. 2, pp. 21-33.

### Capítulos de libro

- Aceptado "Efectos de ciudadanía: Nuevos archivos digitales y la formación de contrapúblicos en el contexto de violencia de Michoacán, México", en Gisela Cánepa and Ingrid Kummels, *Antropología y Archivos en la era digital: usos emergentes de lo audiovisual*. Lima: Instituto de Musicología, Pontificia Universidad Católica de Perú.
- 2019 Zamorano, Gabriela. 2019. "¿Qué emerge al excavar un archivo? Encuentro, memoria y paisaje en las fotografías de Pablo Ibarra" en Salazar, Arnulfo, *El Espacio que Habitamos, transformación del paisaje natural, urbano y social en Arandas, Jalisco*. (Libro de divulgación).
- 2019 "Envisaging Andean Indigeneity through photographic and audiovisual technologies", en Kathleen Fine y Linda Seligmann, *The Andean World*, London: Routledge
- 2018 "The risks of affinity: indigeneity and indigenous film production in contemporary Bolivia", en Liana Chua y Nayanika Mathur, *Who are we? Reimagining alterity and affinity in anthropology*, London: Berghahn Books.
- 2018 "Precariousness and political commitment in Bolivian indigenous cinema", en Carolina Sitnsky-Cole y Constanza Borucua, *The Precarious in Cinemas of the Americas*, London: Palgrave Macmillan.
- 2014 Crafting Contemporary Indigeneity through Audiovisual Media in Bolivia, en Gilbert, Helen y Charlotte Gleghorn (Eds). *Recasting Commodity and Spectacle in the Indigenous Americas* (Institute for the Study of the Americas, School of Advanced Study, London, UK).
- 2014 Pensar lo Visual desde la Antropología, en de Mendonça João Martinho y Ana Lúcia Ferraz (eds.), *Antropología visual: perspectivas de la enseñanza y la investigación*. Asociación Brasileña de Antropología.
- 2014 (Con Byrt Wammack). El audiovisual indígena en México y sus aportes al género documental, in Hénonin, Abel (ed.). *Reflexiones sobre cine mexicano contemporáneo: Documental*. México: Cineteca Nacional.
- 2012 Políticas de distribución: públicos rurales, urbanos y trasnacionales del video indígena en Bolivia. En: *Espacios Mediáticos*, ed. Ingrid Kummels. México City/Berlin: tranvía -Verlag Walter Frey.
- 2012 Comunicación audiovisual indígena en Bolivia: un caso controversial de "patrimonialización". In: *Tradición, escritura y patrimonialización*, eds. Anne-Gael Bilhaut y Silvia Macedo, Quito: Abya Yala.

2010 Prólogo a: León, Christian. *Reinventando al Otro. Documental Indigenista en el Ecuador*. Consejo Nacional de Cinematografía: Quito. pp. 9-15.

### Reseñas

- 2011 (Ensayo reseña) Visualizing old and new Latin American revolutions: an ongoing debate. *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, JLACA. Vol. 16, issue 1., pp. 231-243.
- 2014 Indigenous Media in Mexico: Culture, Community and the State. Wortham, Erica Cusi. Durham: Duke University Press. *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, JLACA. Vol. 19, issue 3., pp. 524-527.
- 2009 Segre, Erica. *Intersected Identities. Strategies of Visualization in Nineteenth and Twentieth-Century Mexican Culture*. *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology*, JLACA. Vol. 14, Issue 1. pp. 262-264.
- 2006 Goldstein, Daniel M. *The Spectacular City : Violence and Performance in Urban Bolivia*. *Political and Legal Anthropology Review*, Vol. 29, No.2, pp. 297-298.

### PREMIOS, BECAS Y ESTANCIAS

- 2018 Premio INAH Fray Bernardino de Sahagún a la mejor investigación en antropología social a "Indigenous media and political imaginaries in Contemporary Bolivia", University of Nebraska Press.
- 2017-2018 Investigadora visitante, Postgrado en Ciencias del Desarrollo CIDES e Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.
- 2017 Beca para estancia sabática. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). México.
- 2009-2012 (Estancias periódicas) Profesora visitante, Maestría en antropología visual y documental antropológico. Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales, FLACSO – Quito, Ecuador.
- 2014-actual Nombramiento. Nivel I, 2015-2020. Sistema Nacional de Investigadores. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). México.
- 2008-2009 Beca Post-doctoral. Departamento de Investigación, Musée du Quai Branly. France.
- 2007-2008 The Graduate Center, City University of New York. Sponsored Dissertation Fellowship. (Beca de escritura de tesis).
2007. The Graduate Center, City University of New York. Beca complementaria para trabajo de campo.
2006. National Science Foundation. Doctoral Dissertation Improvement Grant. "Contentious Belonging: Video Production and Indigenous Participation within the Bolivian State."
- 2000-2005 Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Programa Nacional de Becas para las Ciencias Sociales. México.
- 2000-2002 Programa Regional para Becas en las Ciencias Sociales. International Institute of Education with the funding of The John D. and Catherine T. MacArthur Foundation, the Ford Foundation, and The William and Flora Hewlett Foundation.
- 1998 Medalla al Mérito Universitario -Universidad Autónoma Metropolitana/ Xochimilco, Ciudad de México. 1998. Tesis: "Retrato e Identidad" Tercer lugar, XI Premio Nacional de Trabajos Receptivos en Comunicación 1996-1997, Consejo Nacional para la Enseñanza y

la Investigación de las Ciencias de la Comunicación, CONEICC. (Recomendado para publicación).

## EXPERIENCIA LABORAL

- 2002-2005 Asistente de proyectos latinoamericanos. Centro de Cine y Video, National Museum of the American Indian. Smithsonian Institution. New York, US.  
*Descripción:* Apoyo en coordinación de programas, muestras itinerantes de video y festivales con videastas indígenas de Latinoamérica. Participación en la organización de la muestra: *Video México Indígena / Video Native México* en comunidades latinoamericanas migrantes y comunidades indígenas en los Estados Unidos durante abril de 2003; el *12º Festival de Cine y Video Indígena* en Nueva York, diciembre de 2003 y noviembre de 2006; el *7º Festival de Cine y Video de los Pueblos Indígenas, CLACPI*, en Santiago, Chile en junio de 2004, y *First Nations/First Features: a Showcase of World Indigenous Film and Media*, organizado por *National Museum of the American Indian, NMAI; Museum of Modern Art, MoMA*; y *New York University NYU*, en Nueva York y Washington DC. Mayo 2005.
- 1998-2000 Coordinadora de Comunicación, Comisión de la Mujer de la *Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo, UCIZONI A.C.* (Posteriormente Centro de los Derechos de la Mujer Nääxwiin). Matías Romero, Oaxaca, México.  
*Descripción:* Capacitación en actividades de comunicación: producción de video, fotografía e impresos con mujeres indígenas. Actividades de sistematización, organización y planeación a partir de métodos de educación popular con mujeres.
- 1996-1998 Asistente de investigación. Proyecto "Promoviendo la Participación de la Mujer en los Proyectos Contra la Pobreza financiados por el Banco Mundial". *Transparencia, S.C.* Oaxaca, México  
*Descripción:* Asistente del proyecto: trabajo de campo en comunidades indígenas, análisis de datos y elaboración de informes escritos. Diseño de información impresa y organización del Seminario: "Participación de la Mujer en Proyectos de Educación y Salud" con organizaciones sociales y civiles, representantes gubernamentales y personal del Banco Mundial.

## ENSEÑANZA

*Antropología Visual.* Seminario, Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán, (2010, 2012, 2015, 2019). Maestría en Antropología Visual, FLACSO-Ecuador (2009, 2011, 2012). 48 hrs.

*Visualidad y Poder.* Cátedra Libre, Colectivx Chi'xi. La Paz, Bolivia. (2018). 36 hrs.

*Seminario III.* Escritura de propuesta de investigación, Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán, (2011, 2013, 2016). 48 hrs.

*Seminario de Especialización Teórica II:* "Esfera pública y la movilización de los afectos". Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán. (2014). 48 hrs.

Taller de compilación: Crónicas visuales del Estado de Michoacán. Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán. 9-11 noviembre 2012. 18 hrs.

*Curso:* Desarrollo: Teorías, Críticas, Perspectivas. Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán. (2014). 32 hrs. (Cotitular).

*Curso complementario I. Coleccionismo, visión y materialidad.* Doctorado en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán (2016-2017). 48 hrs.

*Seminario de Especialización Teórica: Materialidades.* Seminario doctoral. Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán. (2017). 48 hrs.

*Curso complementario: Estado, etnicidad y visualidad: aproximaciones metodológicas.* Doctorado en Ciencias Sociales, El Colegio de Michoacán (2018-2019). 48 hrs.

*Seminario de Especialización Teórica: Análisis de las visualidades en el patrimonio y la memoria.* Seminario doctoral. Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán. (2017). 48 hrs.

## **ORGANIZACIÓN DE EVENTOS**

- 2018 (Co-organizadora). Coloquio Internacional: *Utopías Emergentes: diálogos entre la antropología, el arte y la curaduría.* Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.
- 2018 (Co-organizadora). *Seminario permanente: "Entre la utopía y el desencanto".* (En coordinación con Maestro Juan Miguel Fabbri UMSA-Museo Nacional de Arte).
- 2011-2017 Coordinadora. Seminario Permanente sobre Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México.
- 2014 (Co-organizadora). XXXIII Coloquio de Antropología e Historia Regionales: Legitimidad, Legibilidad, Legalidad en América Latina, Centro de Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México.
- 2005 (Co-coordinadora de taller) The Latin America History, Economy and Culture Workshop. New School for Social Research. New York, US.

## **PRESENTACIONES**

### **Conferencias magistrales**

- 2017 Coloquio internacional: "Antropología y archivo en la era digital: Usos emergentes de lo audiovisual." Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú  
*Conferencia:* "Efectos de ciudadanía: archivo visual digital y disputas por la "protección" en el contexto de violencia de Michoacán, México".
- 1er Coloquio: Historia, Enseñanza y Conservación de la Imagen Audiovisual,* Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Michoacán.  
*Conferencia:* "Encuentros etnográficos con el archivo visual".
- 2016 Coloquio Internacional: Orden visual, orden social. Racismo, imágenes y relaciones. Diálogos transdisciplinarios, Museo Nacional de las Culturas de la Ciudad de México.  
*Conferencia:* "Construyendo desigualdades: la raza y sus atributos".
- 2012 Simposio "Recasting commodity and spectacle in the Indigenous Americas", Indigeneity in the Contemporary World: performance, politics, belonging. Dept. of Drama & Theatre, London, UK.  
*Conferencia:* "Politics of Distribution: Building audiences for Bolivian indigenous films.

### **Presentación en Congresos / Organización de simposios**

- 2019 Comentarista. Conferencia Antropología de los Medios. 6-9 noviembre. Seminario Internacional Antropologías Visuales en Latinoamérica, Maestría en Antropología Visual, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Simposio Imagen e imaginarios políticos: entre la utopía y el desencanto (co-coordinadora).

*Presentación de Ponencia.* "Enmendar: exploraciones visuales de la unión como anhelo personal y político", 23 julio. Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos, Sucre, Bolivia.

Seminario de antropología de las Elites: "Filmar las Elites".

*Presentación de Ponencia.* "Videoclips de prestes: nuevas formas de ostentación entre élites emergentes en La Paz, Bolivia. 4 octubre 2019. Auditorio, Centro de Educación, Universidad Federal de Pernambuco. Brasil.

InDigital III Conference: The Americas.

*Presentación de Ponencia:* "Indigenous Media in Bolivia: Reflections on Political Imaginaries and Decolonization". Vanderbilt University, Nashville, Tennessee, Estados Unidos.

2018 *18th IUAES World Congress.* Florianópolis, Brasil.

*Presentación de Ponencia:* "De prestes y bodas: encuentros etnográficos con archivos audiovisuales en La Paz, Bolivia" en Panel: On demand. Explorations on commissioned audiovisual productions. (Co-organizadora de simposio).

*18th IUAES World Congress.* Florianópolis, Brasil.

Co-organizadora de simposio: Visual anthropology and colonialism: critical approaches and future guidelines.

2017 *V Congreso Latinoamericano de Antropología* Asociación Latinoamericana de Antropología / Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

*Ponencia :* "La Incertidumbre como Método de Exploración Visual" en Panel: Antropología Visual: Estado del Arte en Latinoamérica (Co-organizadora de simposio).

2016 *IV Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología: Diversidad Cultural, retos, riesgos y transformaciones.* Santiago de Querétaro, Querétaro. Mexico.

*Ponencia:* "Interferencia y exceso: encuentros etnográficos con el archivo audiovisual", in Symposium: "Lo obtuso de la imagen: visualidad y práctica etnográfica" (Co-organizadora de simposio).

*IV Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología: Diversidad Cultural, retos, riesgos y transformaciones.* Santiago de Querétaro, Querétaro. Mexico.

Co-organizadora de simposio: "Diversidad Cultural en la región Huasteca a través del cine".

Coloquio: *Crimescapes: Space, Law and the Making of Illegality in the Americas.* Center for Latin American Studies/University of Florida, Gainesville, Florida.

*Ponencia:* "The Face as Evidence: Photographic Exchanges of Crime and Violence in Michoacan, Mexico".

2015 *Latin American Studies Association Conference,* San Juan, Puerto Rico.

*Ponencia:* "Visualidad, "auto-defensas" y el efecto de participación ciudadana en México" en Panel: Faking Justice? Technology and Social Media in the Fabrication of Truth in Mexico.

2014 *III Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología,* CIESAS, CEAS, Red-MIFA, México, D.F.

*Ponencia:* "¿La Revolución Esperada? Imágenes e imaginarios sobre los grupos de autodefensa en Michoacán", En Simposio: Visualizar futuros: imagen fotográfica y utopía (Co-organizadora de simposio).

*VI Encontro internacional de cinema e video etnogáfico e tetemunhal. Meios audiovisuais e arte digital em face da violencia,* Universidad Federal do Rio Grande do Sul - CIESAS, Porto Alegre, Brasil.

*Ponencia:* "Valentía y opacidad en las fotografías de los grupos de autodefensa en Michoacán".

- Foro Parir Rupturas, apuntes para una cartografía del cine de no ficción en México, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Facultad de Artes, Cuernavaca, Morelos.  
*Ponencia:* "Aportes del audiovisual indígena al género de ficción en México".
- 2013 Congreso: Los pueblos indígenas de América Latina, siglos XIX-XXI. Avances, perspectivas y retos, CIESAS, Oaxaca, Oax.  
*Ponencia:* "Mirar desde lo cotidiano: crónicas visuales de Michoacán" En Simposio: Dentro y fuera de cuadro. Identidad, representación y autorrepresentación visual de los pueblos indígenas de América Latina (Siglo XIX – XXI).
- 2012 II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. Morelia, Michoacán. Mexico.  
*Ponencia:* "Revelar el Archivo: intimidad y vida cotidiana en la colección fotográfica de los Parker." En Panel: "Anganguo: problemáticas de un pueblo minero, a propósito del archivo fotográfico de los Parker".
- II Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. Morelia, Michoacán. Mexico.  
*Ponencia:* "La (puesta en) escena del crimen: montaje policiaco y tecnologías audiovisuales." en Panel: "Los montajes de lo real" (Co-organizadora de simposio).
- XXVI Reunión Anual de Etnología. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia. Seminario IV "Antropología Social y/o Cultural". (*Comentarista*).
- XVII Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana. San Luis Potosí, México.  
*Ponencia:* "Usos, posibilidades y eficacia de las tecnologías simbólicas: el caso de los medios indígenas en Bolivia." en Panel: El Poder de la Presencia en las Artes del Ritual.
- 2011 XXXIII Coloquio de Antropología e Historia Regionales: Legitimidad, Legibilidad, Legalidad en América Latina, Centro de Estudios Antropológicos. El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México. (Co-organizadora de Coloquio).  
*Ponencia:* " Los usos de la fotografía científica en la normalización de ideas raciales en Bolivia (1903)" en Panel: Exhibir, aparentar, ocultar: el rol de la visualidad en la construcción de lo legítimo. (Organizadora de Panel).
- 2011 Sexto Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. Sucre, Bolivia.  
*Presentación de ponencia:* "Los usos del video comunitario para imaginar un Estado Plurinacional" en Panel: Del Estado Nación al Estado Plurinacional.
- 2010 I Congreso Nacional de Antropología Social y Etnología. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México, México.  
*Ponencia:* "Artes audiovisuales y cambio social en Latinoamérica, un debate vigente" en Panel: Perspectivas antropológicas sobre el arte y la estética en México: un balance crítico.
- XXIV Reunión Anual de Etnología. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia.  
*Ponencia:* "La construcción racial de la otredad: antropología y retrato fotográfico" en Panel: Contramiradas: arte, política y resistencia. (Co-organizadora de Simposio).
- XXIX Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla, México.  
*Ponencia:* "Medios indígenas en Bolivia: un caso controversial de patrimonialización" en Panel: El patrimonio cultural tangible e intangible: estudios, enfoques y perspectivas para el siglo XXI.

- 2007 106th Annual Meeting of the American Anthropological Association: Difference, (In)equality and Justice. Washington DC.  
*Ponencia:* "Indigenous Video: negotiations within visual cultures" en Panel: Emergent visibilities: The circulation of video in Latin American communities. (co-organizadora de simposio).
- XXI Reunión Anual de Etnología. Museo Nacional de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia.  
*Ponencia:* "Puesta en escena y recreación: ficción, experiencia de vida y nueva política en Bolivia" en Sesión de Antropología Visual (Organizadora de Sesión).
- 104th Annual Meeting of the American Anthropological Association: Bringing the Past into the Present. Washington DC, US.  
*Ponencia:* "But there are Indians, and Indians, in Mexico: Type Photography, Racial Classification, and Nationalism in Frederick Starr's Study of the Isthmus of Tehuantepec" en Panel: Starr: (Re)Contextualizing the Works of a Disciplinary Ancestor.
- 2005 V Congreso --Asociación Mexicana de Estudios Rurales, AMER. Balance y Perspectivas del Campo Mexicano; a una Década del TLCAN y del Movimiento Zapatista. Oaxaca, México.  
*Ponencia:* "Rethinking the Theory on Human Capabilities Within Neo-liberal Political Practices: the case of Programa Oportunidades in México" en Panel: Narrativas sobre el campo. Discursos académicos y alternativas de análisis.
- The Society for the Anthropology of North America. 2005 SANA/ CASCA/ UADY Conference. Yucatán, México.  
*Ponencia:* "Between Didjaza and la Zandunga: ethnicity and gender in images of indigenous women of the Isthmus of Tehuantepec, Mexico" en Panel: Media Frontiers: Questioning Indigenous (Self) Representation. (Co-organizadora de simposio).
- 2004 American Association of Geographers, Centennial Meeting. Philadelphia, US.  
*Ponencia:* "The Puebla Panama Plan and the emerging youth identities in the Isthmus of Tehuantepec, Mexico" en Panel: Youth and Globalization.

### Conferencias y ponencias en clases, seminarios y talleres

- 2019 *Conferencia:* Producción Documental (Con Alonso Quinteros y Alex Vailati). 6-9 noviembre. Seminario Internacional Antropologías Visuales en Latinoamérica, Maestría en Antropología Visual, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Conferencia.* "Efectos de ciudadanía: visualidad, medios digitales y la formación de contrapúblicos en el contexto de narcoviolenca de Michoacán, México". Muestra IV Cirkula, Antropología situada: estrategias e debates para um horizonte ético. 3 de octubre 2019. Universidad Federal de Pernambuco. Brasil.
- 2018 *Conferencia:* Encuentros etnográficos con el archivo: prácticas audiovisuales en contextos indígenas y populares en México y Bolivia. Seminario Permanente entre la utopía y el desencanto. 22 de octubre 2018. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- 2017 "Seminario de Análisis sobre la Cultura Visual", Licenciatura en Historia del Arte, Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia, ENES, Morelia. México.  
*Conferencia :* "¿La Revolución Esperada? Fotoperiodismo e imaginarios de autoprotección ciudadana en México".

- "Coloquio del Journal of Latin American Cultural Studies: Configuraciones Culturales de lo Político," UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Ciudad de México.  
*Ponencia:* "Efectos de ciudadanía: visualidad, distorsión y desconfianza en las disputas por la protección en el contexto de violencia en Michoacán, México".
- Taller: "La Violencia y sus representaciones en México y Centroamérica". El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.  
*Ponencia:* "El Rostro como evidencia: intercambios fotográficos sobre crimen y violencia en Michoacán, México".
- 2016 Taller: *"Dis/placed Visualities: Archives, Amnesia, and Aesthetic Practices beyond the Commonplace"*. Visual Culture Section, Latin American Studies Association/Center for Latin American and Caribbean Studies, New York University, NY.  
*Ponencia:* "Effects of citizenship: visuality, distortion and distrust in disputes for "protection".
- 2014 Taller. Who are "we"? Reimagining alterity and affinity in anthropology, University of Cambridge, Cambridge, UK,  
*Ponencia:* "Indigenous Film and its Anthropological Ghosts".
- Seminario. Expressions de la décolonisation, Écoles internationales d'éte, Montréal, Canadá (participación por videoconferencia).  
*Conferencia:* "Intervening in Reality: the political possibilities of fiction in indigenous media from Bolivia".
- Taller "Integra", El Colegio de Michoacán-Fundación BBVA Bancomer, Zamora, Michoacán  
*Ponencia:* "Fotografía: imagen e imaginación".
- 2013 Seminario Permanente de Investigaciones Multidisciplinarias, Trayectoria en Estudios Multiculturales, Universidad de la Ciénega de Michoacán, Sahuayo, Michoacán.  
*Conferencia:* "Los recursos audiovisuales en el estudio de la diversidad". II Simposio regional de estudios multiculturales y jornadas multimedia los recursos audiovisuales en el estudio de la diversidad.
- Comentarista de exposición fotográfica: "Comachuén hace 30 años: Una retrospectiva fotográfica del archivo personal de Paul C. Kersey Johnson", El Colegio de Michoacán/Ayuntamiento de Comachuén, Nahuatzen, Michoacán.
- Seminario Nación y Alteridad, UAM-Cuajimalpa, México City.  
*Presentación:* "Fisonomía de traidor: Fotografía y la racialización de los indígenas bolivianos por la Expedición Créqui-Montfort (1903)".
- 2011 Taller internacional: Gender, ethnicity and migration. International Research Training Group "Between Spaces". Institute for Latin American Studies, Freie Universität, Berlin.  
*Ponencia:* "Politics of distribution: indigenous video from Bolivia at rural, urban and transnational venues."
- Foros Visuales. Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales, Programa de Antropología Visual. Quito, Ecuador.  
*Conferencia:* "Visualidad y Cambio Social en Latinoamérica."
- 2010 IV Encuentro Internacional de Cine y Video Etnográfico y Testimonial, Entre Siglos y Culturas. Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en

- Antropología Social, Universidad Veracruzana Intercultural. Xalapa, Veracruz. México.  
(Comentarista).
- XLVI Encuentro de la Red Nacional de Promotoras y Asesoras Rurales. Taller de producción radial. Morelos, México.
- Laboratorio Audiovisual de Investigación Social. Instituto Mora. Ciudad de México, México.  
*Conferencia:* "Rasgos Faciales. Archivos de fotografía racial en México y Bolivia a fines del siglo XX."
- Segundo Encuentro de Pensamiento Crítico en Puebla: "Cultura, Sujetos y Actores frente a la Crisis." Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.  
*Ponencia:* "Reimaginar lo político: video y luchas indígenas en Bolivia."
- Taller sobre archivos históricos documentales. Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán, México.  
*Presentación:* "Archivos fotográficos."
- 2009 Seminario Internacional: "Política, Poder y Repertorios de la movilización social en el Ecuador Bicentenario". Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales, Quito, Ecuador.  
*Ponencia:* "Historia, fotografía y nación."
- Festival de fotografía "Fotodocumental 2009". Quito, Ecuador.  
*Conferencia:* "La construcción racial del otro."
- Salon de lecture Jaques Kerchache Meetings, Museo de Quai Branly. Paris, France.  
*Conferencia:* "Traits du visage: Anthropologie et portrait photographique au Mexique et en Bolivie de la fin du 19e jusqu'à aujourd'hui."
- Seminaire de recherche du Musée du Quai Branly "Art et Performance". Paris, France.  
*Conferencia:* "Traits du visage: producing photographic types of Bolivian Indians within the Crequi-Montfort Mission (1903)."
- Séminaire ERSIPAL du CREDAL 2008-2009 (Équipe de recherche société-identité-pouvoirs en Amérique latine). Paris, France.  
*Conferencia:* "Reimagining the state? politics and indigenous video in Bolivia."
- Journée internationale d'études bolivianistes: Le chercheur, l'intellectuel et l'expert : quelles relations avec le champ politique aujourd'hui? Maison d'Amérique Latine. Paris, France.  
*Ponencia:* "Indigenous media makers as political subjects."
- Séminaire Images et politiques de l'autochtonie: héritages et décadres. École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Paris, France.  
*Conferencia:* "Reimagining politics: video and indigenous struggles in Bolivia."
- 2008 Mesa del Laboratorio de Antropología Visual. Celebración de los 35 años del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS. Ciudad de México, México.  
*Ponencia:* "Reinterpretar y Recrear: video de ficción, vivencia y nuevas prácticas políticas en Bolivia."
- Works in Progress in Latin American and Society and History (WiPLASH), New York University. New York, US.

- Conferencia:* "Reenacting and recreating: fictional video, life experience, and new politics in Bolivia."
- Seminario de las Ciencias Sociales en el mundo audiovisual. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS. Ciudad de México, México.  
*Conferencia:* "Reimagining the State? Politics, Video and Indigenous Struggles in Bolivia."
- 2007 Ciclo de Conferencias Científicas. Organized by the *Instituto de Investigación para el Desarrollo, IRD*; the French Embassy, *Instituto Francés de Estudios Andinos, IFEA* and *Alianza Francesa La Paz*, Bolivia.  
*Conferencia:* "Reimaginar el Estado? Video y luchas políticas en Bolivia."
- Encuentro Estética(s) Contemporánea(s). Espacio Simón I. Patiño / Facultad de Filosofía, Universidad Mayor de San Andrés, UMSA. La Paz, Bolivia.  
*Ponencia:* "La negociación de lo estético en la producción de video indígena en Bolivia " en Panel: Estética, imágenes y símbolos.
- 2005 The Latin America History, Economy and Culture Workshop. New School for Social Research. New York, US.  
*Conferencia:* "But there are Indians, and Indians, in Mexico: Type Photography, Racial Classification, and Nationalism in Frederick Starr's Study of the Isthmus of Tehuantepec." Comentarista: Claudio Lomnitz, Anthropology Department.
- 2002 Summer Institute: Seminar on Multiculturalism and Democratic Transitions. Organized by the New School University, the University of Guadalajara, México, and the Mc Gill University, Canada. Jalisco, México. (*Participante*).
- Janey Program on Latin American Studies Conference: Vision and Power. New School for Social Research. New York, US.  
*Ponencia:* "Conversation and Resistance: The uses of video among indigenous movements in Mexico."

### **Participación en comités y jurados**

- 2019 Comité de programación. Festival de Cine, Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos LASA.  
Integrante del jurado, Festival de Cine Etnográfico de Pernambuco. Recife, Brasil, octubre 2019.  
Integrante del jurado, Book Award, The Society for Latin American and Caribbean Studies.
- 2018 Integrante del jurado. Programa de cine, 18th IUAES World Congress. Florianópolis, Brasil.
- 2017 Integrante del Jurado. Premio Fray Bernardino de Sahagún, INAH, Mexico.  
Integrante del Jurado. Premio Nacional Luis González y González, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.

### **Dirección de tesis y participación como sinodal**

#### Directora :

Mayra Moreno Barajas. Maestría : « Propuestas desde la esquina norte de Latinoamérica : la escena audiovisual tijuanaense ». Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico. FLACSO. Quito, Ecuador 2011.

- Jaime Huerta Céspedes. Maestría. « Interpelación y enfermedad emocional. Los grupos de cuarto y quinto paso en la Ciudad de Puebla ». CEA-Colmich. 2013.
- María Fernanda Apipilhuasco Miranda. Maestría. « Construcciones de ausencias. Intercambios entre vivos y muertos en la Fiesta de Ánimas en Janitzio ». CEA-Colmich. 2016.
- Lourdes Melissa Chablé Chi. Maestría. “La inclusión de las parteras tradicionales en el proceso de profesionalización de la partería mexicana”. CEA-Colmich. 2019.
- María Fernanda Apipilhuasco Miranda. Doctorado (en curso). « Relaciones entre vivos y ¿no vivos? La construcción de cráneos como *ñatitas* en La Paz, Bolivia, a través de su celebración pública y ritualidad doméstica”. CEA-Colmich.
- María del Carmen Moreno Cárdenas. Doctorado (en curso). “Narrativas de la memoria. Santa Laura de Jericó y la reconfiguración del “buen ciudadano” antioqueño”. CEA-Colmich.
- Julieta Flores Montes. Doctorado (en curso). “La sociedad civil en San Cristóbal de las Casas y la producción artesanal” CEA-Colmich.

#### Sinodal :

- Claudia Zamora Valencia. Licenciatura. « Eco qué ? El Desarrollo sustentable en la Costa de Oaxaca : Cosméticos Naturales de Mazunte y Servicios Ecoturísticos La Ventanilla. Dos Estudios de Caso ». Universidad de las Américas Puebla, 2011.
- Alejandro Cevallos. Maestría. « Seguritización del paisaje urbano ». Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2011.
- Jaime Javier Sánchez Santillán . Maestría. « El tatuaje en Quito: normatización de una práctica transgresora”. Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2011.
- Mariana Xochiquetzal Rivera García. Maestría. « Sueños de Mayo. La etnoficción como metodología para entender el fenómeno onírico entre los tiempes de San Pedro Nexapa en el Estado de México ». Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2011.
- Violeta Andrea Montellano Loredó. Maestría. « Oculocentrismo y visualidad alterna ». Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2011.
- Juan Manuel Hernández Almazán. Maestría. « ¿Ya se olvidaron de nosotros ? La construcción social de la memoria en torno a las fotografías de migrantes y difuntos. Santa María del Río, SLP. El Colegio de San Luis, 2012.
- Nicolás Mejía Jaramillo. Maestría. « La cotidianidad del recuerdo. Economía visual y memoria oral en la población colombiana desplazada en Quito. Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2014.
- Orisel Castro López. Maestría. « Mosca en el Archivo. Especulaciones sobre un álbum encontrado ». Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2014.
- Juan Miguel Fabbri Zevallos. Maestría. « Construcción del discurso visual tecnológico de ‘etnias no alcanzadas’ por parte de la Misión Evangélica Nuevas Tribus. Un estudio web a inicios del siglo XXI. » Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2015.
- Cristina Bertha Vera Vega. Maestría. « Construcción de subjetividades femeninas en entornos domésticos poscoloniales del cantón Cotacachi: Invisibilización, autonomía y trabajo con la imagen.” Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2016.
- Mario Ivan Ruiz Gómez. Maestría. « Peregrinar desde San Pedro Chenalhó. Pueblo Creyente y la lucha socio-política desde la fe en Los Altos de Chiapas. 1990-2016. » CEA-Colmich. 2016.
- Alejandro Ponce De León Pagaza. Maestría. “Pueblo de papel: Territorio y memorias en el poblado industrial de Atenquique (México)”. Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2017.
- Antonietta Oporto Daza. Maestría. « Visualidad del Estado Plurinacional de Bolivia. El caso del programa Bolivia Cambia, Evo Cumple ». Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2018.
- Bermeo Donoso, Emilio. Maestría. "Atucucho 1988-2018: hecho a Mano. Minga, producción audiovisual y modos de habitar el barrio Atucucho en Quito". Maestría en Antropología Visual y Documental Antropológico FLACSO. Quito, Ecuador. 2019.

Murillo Gutiérrez, Andrea Guadalupe. Maestría. "Historias de pasado y futuro: Nostalgia, colecciones, lo "siniestro" y ovnis en Tuxpan, Jalisco 2017-2019". Maestría en Antropología, Centro de Estudios Antropológicos, El Colegio de Michoacán. 2019.

## TRABAJO FOTGRÁFICO Y AUDIOVISUAL

### Proyectos de curaduría

- 2014 y 2016 Comité organizador del Foro de Cine Etnográfico, IV Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología.
2015. Comité programador, Foro de Cine Etnográfico, Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología ALA, Ciudad de México.
- 2008 Co-curaduría de exposición fotográfica (Con Deborah Poole, Johns Hopkins University, y en colaboración con el Museo Nacional del Indígena Americano de la Institución Smithsonian). *De Frente al Perfil: retratos raciales de Frederick Starr*. Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo, Oaxaca, México. Fecha de exposición: Diciembre de 2008 a febrero de 2009. (Y co-curaduría para Muestra parcial de la misma exposición en Quito, Ecuador: "De frente y perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador." Marzo 2010).

### Producción audiovisual

- A partir de 2012 (En post-producción). "Foto Cordero". Documental sobre el archivo fotográfico de Julio Cordero. La Paz, Bolivia. (1900-1961). (Obtención del fondo FOCUART para proyectos de postproducción, Alcaldía de La Paz, Bolivia, 2020).
2007. "Carnavales en Potosí". 8min. Dir. Gabriela Zamorano. Bolivia. (Seleccionado en: 11ème Festival des Cinémas Différents de Paris, Diciembre 2009).
- "Espacios Vacíos" 4min. Dir. Gabriela Zamorano. Música: Mateo Barrientos. Bolivia. (Seleccionado en: Antimatter Underground Film Festival, Canada, 2008; en: Mex-parismental 7ª. Edición, Paris, Francia 2009, y en 4ª muestra de cortometraje ¡Aquí en corto!, Colegio de Michoacán, Zamora, México, 2010).
2000. "Ahora es el tiempo mas duro: pobreza y políticas públicas en la region del Istmo". 27min. Dir. Fabiola Gervasio y Gabriela Zamorano. Producido por la Comisión de la Mujer de la Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo, UCIZONI. Matías Romero, México.
1999. "Abriendo Brecha". 27min. Dir. Fabiola Gervasio y Gabriela Zamorano. Producido por la Comisión de la Mujer de la Unión de Comunidades Indígenas de la Zona Norte del Istmo, UCIZONI. Matías Romero, México.

### Exhibiciones fotográficas

- 2007 Individual. "El Placer de Volar: Itinerario de Viaje". Centro de Arte y Culturas Bolivianas. La Paz, Bolivia.
- 2007 Colectiva – "Expofoto 2007". Centro de Arte y Culturas Bolivianas. La Paz, Bolivia.
- 2002 Individual- "South and East: Fragments" El Taller Latinoamericano, New York City.
- 2000 Individual - "Memorias de Sur y Oriente: imágenes de México y Palestina" (Festival Fotoseptiembre) Galeria de Artes y Ciencias, Sonora, México.
- 1999 Parabiernal de Fotografía (Retratos de Palestina), México D.F. / Itinerante.
- Collective - "Hablamos porque somos los hijos del silencio." Primer Encuentro Fotográfico Callejero (Colectivo Luna Zeta); Oaxaca, México.
- 1998 Fotoseptiembre en Oaxaca, Retratos / Oaxaca, México.
- 1997 Colectiva - V Salón de Fotografía "Abelardo Rodríguez Antés" (Serie de Mujeres Rurales), Cuba.
- Colectiva - "Músicos soneros tradicionales." Segundo Festival de Son Jarocho "Que viva

y reviva el Son" / Tuxtepec, Oaxaca, México.

Individual -"Refugio de Humo y Luz". (Mujeres rurales) Casa de la Mujer

"Rosario Castellanos" / Oaxaca, México.

1994 Individual. "Testimonios del Oriente". (Ensayo documental sobre el Reclusorio Preventivo Oriente) Espacio fotográfico "De la calle y en la calle", Tianguis Cultural del Chopo. México D.F.

### **Formación fotográfica**

2000-2001 Talleres varios. *International Center of Photography*. New York, New York.

1998 Taller de fotografía: "The World through the Camera". Instructors: Mary Ellen Mark y Graciela Iturbide. *Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo*. Oaxaca, México.

1996 Taller de fotografía: "Faces: a commitment with portrait" Instructor: Max Kozloff. *Centro de la Imagen* / Ciudad de México, México.

1995-1997 Fotoperiodismo. *Escuela de Fotografía Nacho López*. Ciudad de México, México.