

RESUMEN CURRICULAR (2015)

Dra. Elizabeth Araiza Hernández

DIRECCIÓN LABORAL: Martínez de Navarrete 505, Las Fuentes, C.P. 59699, Zamora; Michoacán. TEL: (01-351)512-03-70

CEL: 351 122 26 90

CORREO ELECTRÓNICO elizabeth.araiza@colmich.edu.mx

Elizabeth Araiza Hernández, profesora-investigadora Titular A, en el Colegio de Michoacán, México. Realizó estudios de doctorado en la Universidad de Paris 8, Francia en 2003. Ha sido docente e investigadora en la universidad de Perpignan (en el departamento de sociología, donde obtuvo el puesto de Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche de 2004-2006), la universidad de Paris 8 (2006-2007) y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1991 a 1994). Ha dirigido tesis a nivel de maestría y de doctorado sobre los temas de su interés, en la universidad de Perpignan y en El Colegio de Michoacán. Recibió la Mención Honorífica del Premio Bernardino de Sahagún (INAH 2015) en la categoría investigación en etnología y antropología, por su trabajo "El arte de actuar identidades y rituales. Hacia una antropología del teatro indígena en México". Realizó una estancia de investigación en Francia, en el marco del Programa de Actividades Académicas del Collège Franco-Mexicain en Sciences Sociales CF-MSS en marzo de 2012.

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I (CONACYT), desde 2008 hasta la fecha.

Ha sido miembro de los laboratorios interdisciplinarios e internacionales: VECT (Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations, Parcours du Texte et de l'Image) y del CRILAUP (Centre de Recherches Ibériques et Latinoaméricaines) de la Universidad de Perpignan. Es miembro del Laboratorio Internacional de Etnoescenología desde 1996 y del tema 1 (Industrias de la cultura y Artes)-Eje 5 (Creación, Prácticas, Públicos), de La Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord. Formó parte del Grupo de investigaciones en Antropología e Historia de las Artes del Museo del Quai Branly, en París, Francia. Actualmente forma parte de la Red de Estudios del Performance en México.

Su trabajo se centra principalmente en dos áreas de conocimiento: antropología del ritual y antropología del arte. A partir de éstas se orienta a explorar las interacciones entre las diferentes artes de la escena (fiesta, teatro, carnaval, juego y performance), así como las articulaciones con problemáticas relativas a la construcción de las identidades étnicas, la cultura expresiva en el medio rural e indígena, el patrimonio cultural intangible, los usos y concepciones del cuerpo, los programas de educación indígena en y/o para la estética.

Ha organizado alrededor de 16 eventos académicos sobre los temas de su interés, impartió 19 conferencias y 57 ponencias en eventos académicos, publicó 2 libros, 18 artículos en revistas indexadas, 2 reseñas y 15 capítulos en libros colectivos.

LISTA DE PUBLICACIONES:

Libros

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (Ed.), (2010), *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el occidente de México*, El Colegio de Michoacán, ISBN 978-607-7764-59-5.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (en prensa), *El arte de actuar identidades y rituales. Una historia del Teatro Indígena en México*, El Colegio de Michoacán.

Artículos en revistas con comité editorial

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth y Olivia KINDL, 2015, "Performance y antropología del arte", *Diario de Campo*, tercera época, número 6-7, 2015, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., pp. 32-41.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2015, "Semana Santa en Santiago Azajo, Michoacán", ensayo fotográfico, en *Diario de Campo*, tercera época, número 6-7, 2015, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F., pp. 11-115.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2014, "Detrás de un performance siempre hay otro. De cómo dialogan entre sí diferentes modalidades performativas", *Alteridades*, UAM-I, México, D.F. Núm. 48, Año 24, julio-diciembre de 2014, pp. 23-34.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2014, "Ritual, teatro y performance en un culto al Niño Dios y al diablo", París, *Journal de la Société des Américanistes*, Tome 100-1, pp. 163-190.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2013, "El montaje teatral de las identidades. Personajes rancheros y actores indígenas en una secuencia de las pastorelas de la sierra purépecha". *Nueva Antropología*, Vol. XXVI, Número 79, julio-diciembre 2013, pp. 75-121.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2013, "La farsa de los pueblos exhibidos. Teatro etnográfico y representación escénica del otro", *Revista de El Colegio de San Luis*, Nueva época, año III, número 5, enero a junio de 2013, pp. 228-256.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2013, "Dimensiones estéticas de la Semana Santa", *Crónica.com.mx*, sección academia, la crónica de hoy, viernes 05 de abril de 2013: <http://www.cronica.com.mx/notas/2013/740946.html>

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2013, "El arte de actuar varias realidades particulares. Notas para un estudio antropológico de las pastorelas del territorio purépecha", *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, N° 135, VOL. XXXIV, otoño 2013, pp. 181-218.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2010, "Actualidad del viejo debate sobre el ritual: Un texto inédito de y en torno a Claude Lévi-Strauss", *Relaciones*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, invierno 2010, vol. XXXI, núm. 121, pp. 139-172.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2009, "¡Eso no es teatro! ... Además, así no son los indígenas". Notas acerca del relativismo en la interpretación de las artes de la escena", *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, N° 120, otoño de 2009, Vol. XXX, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, pp. 99-137, ISSN 0185-3929.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2008), “La parodia, el punto ciego de la representación o la acción lúdica como matriz de las artes”, Olivia Kindl y Johannes Neurath (coordinadores), Las formas expresivas del arte ritual o la tensión vital de los gestos creativos, *Diario de Campo*, Suplemento N° 48, mayo-junio 2008, México, Coordinación Nacional de Antropología- INAH, pp. 95-109, ISSN 0185-3929.

ARAIZA HERNANDEZ, Elizabeth (2006a), “Le terrain des ethnoscénologues : questions d’ethnographie dans le théâtre », *L’ethnographie*, Revue de la Société d’ethnographie de Paris, N° 3, printemps 2006, p. 44-58. ISBN: 2-912877-36-9

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2006b), “La fiesta verdadera: ¿una realización feliz en el teatro?: Luces y sombras de los encuentros de teatro comunitario en México”, *América Sin Nombre*, N° 8: *Fiesta Religiosa y Teatralidad en México*, Unidad de Investigación de la Universidad de Alicante, España, Diciembre de 2006, p. 27-35. ISSN: 1577-3442.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2000), “La puesta en escena teatral del rito: una función metarritual?”, *Alteridades* UAM-Iztapalapa, Año 10, N° 20, julio-diciembre de 2000, México, p. 75-83. ISSN 0188-7017

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (1997a), “No una sino varias escenas: una paráfrasis de los signos y de los símbolos salvajes”, *Alteridades*, UAM-Iztapalapa, Año 7, N° 13, 1997, México, p. 39-46. ISSN 0188-7017

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (1993a), “Para vestirse de sueños: la tribu de los nuevos artesanos urbanos”, *La Jornada Semanal*, Nueva Época, N° 189, 24 de enero de 1993, México, p. 40-42

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (1993b), “Teatro y Antropología: los vasos comunicantes”, *Cuicuilco* N° 33/34 especial sobre el tema: Arte Estética y Antropología, enero-junio 1993, ENAH-INAH, México, p. 43-48. ISSN 01851659

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (1993c), “Presentación”, *Cuicuilco* N° 33/34 especial sobre el tema: Arte Estética y Antropología, enero-junio 1993, ENAH-INAH, México, p. 5-6. ISSN 01851659

Reseñas

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2012) Tomás de Hajar Ornelas, "Las pastorelas en Jalisco. Antecedentes, desarrollo y pervivencia de los coloquios de pastores en el occidente de México", *Estudios políticos, Revista de El Colegio de San Luis*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, México, 2012, Nueva Época, año II, No.3, pp. 358-365.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2006 c), “Rodrigo Díaz Cruz: Archipiélagos de Rituales. Teorías antropológicas del ritual”, *L’ethnographie*, Revue de la Société d’ethnographie de Paris, N° 3, printemps 2006, p. 148-157. ISBN: 2-912877-36-9

Capítulo en libros colectivos

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (en prensa) "Forma de ser mujer en el teatro en México del siglo XVII al XX", en Katarzyna Szoblik, *Arte Audiovisual de América latina, época precolonial y colonial*, Universidad de Polonia, Polonia.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (en prensa), "Fiestas y tradiciones: Nada se pierde, todo se transforma y se re-crea", en Paul Kersey, *Comachuen hace treinta años*, El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2012) "¿Para que queden más firmes en la fe? ¿o en la expresividad? Educación estética y teatro, bases para la formación de ciudadanos indígenas", en CALDERÓN, Marco y Elizabeth Buenabad, *Educación indígena, ciudadanía y Estado en México: siglo XX*, ISBN: 978-607-487-516-4, Benemérita Universidad de Puebla-El Colegio de Michoacán, Puebla, Pue., 2012, pp. 209-244.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (2012) "La artialización del mundo: entre el goce de vivir y el phatos", en Hugo José Suárez, Guy Bajoit y Verónica Zubillaga (Coords.), *El Nuevo Malestar en la Cultura*, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, México D.F., pp. 331-357. ISBN 978-607-02-2988-6.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, "Construcción de la identidad étnica a través de las expresiones estéticas de la meseta purépecha", en José del Val, *México Nación Multicultural: Estado del Desarrollo Económico y Social de los Pueblos Indígenas de Michoacán*, Universidad Nacional Autónoma de México (en prensa).

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (2010), "Introducción" en Elizabeth Araiza, (Ed.), *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el Occidente de México* El Colegio de Michoacán, pp. 11-41., ISBN 978-607-7764-59-5.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (2010), "La simulación de los oficios en poblados p'urhépecha. Notas sobre la articulación entre arte, ritual y acción lúdica" en Elizabeth Araiza, (Ed.), *Las artes del ritual. Nuevas propuestas para la antropología del arte desde el Occidente de México* El Colegio de Michoacán, pp. 129-157., ISBN 978-607-7764-59-5.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2010, "Dicen que somos unas bandidas. ☒Entrevista con Maribel Mena Ku y Nelsi Ku Chay" Franco, Israel, (coord.), *Teatro Comunitario: eCuaderno de Investigación*, México, CITRU / INBA/CONACULTA, ISBN 978-607-7622-82-6

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, 2010, "¿Una reunión focalizada o a cada quien su celebración? El teatro comunitario y sus fiestas", Franco, Israel, (Coord.), *Teatro Comunitario: eCuaderno de Investigación*, México, CITRU / INBA/CONACULTA, ISBN 978-607-7622-82-6

ARAIZA HERNANDEZ, Elizabeth, (2000), « Voyage dans le théâtre Amérindien au Mexique : Notes pour une ethnographie itinérante », *Bouleversants voyages : itinéraires et transformations*, Presses Universitaires de Perpignan-VECT, Perpignan, 2000, p. 245-262.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (1997b), « Dice que es mestizo pero yo lo veo muy pardo. Indios, negros y mestizaje en la cultura mexicana », en co-autoría con Philippe Schaffhauser, (Victorien Lavou, ed.), *Les noirs et le discours identitaire latino-américain*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 1997, p. 189-207.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth, (1993d), « Teatro Comunidad Morelos », *Morelos el Estado*, Gobierno del Estado de Morelos y Letras consultores comunicación visual S.A. de C.V. México, p. 207-221.

ARAIZA HERNANDEZ, Elizabeth (2004), «La mise en scène des expériences indiennes de l'altérité au Mexique», J. Pavageau, J-L Olive, A. Girard. P. Schaffhauser (Eds.) *Formes de reconnaissance de l'autre en question*, Presses Universitaires de Perpignan, primer trimestre 2004, p. 89-100.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (2002), «Las Figuras emblemáticas del poder en el teatro indígena», *Théâtre et pouvoir*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, Coll. Études, 2002, p. 613-621.

ARAIZA HERNÁNDEZ, Elizabeth (1998), «La participación en el teatro comunitario: una disyuntiva entre ideología y espontaneidad ritual», *Théâtre, public, Société*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 1998, p. 516-524.